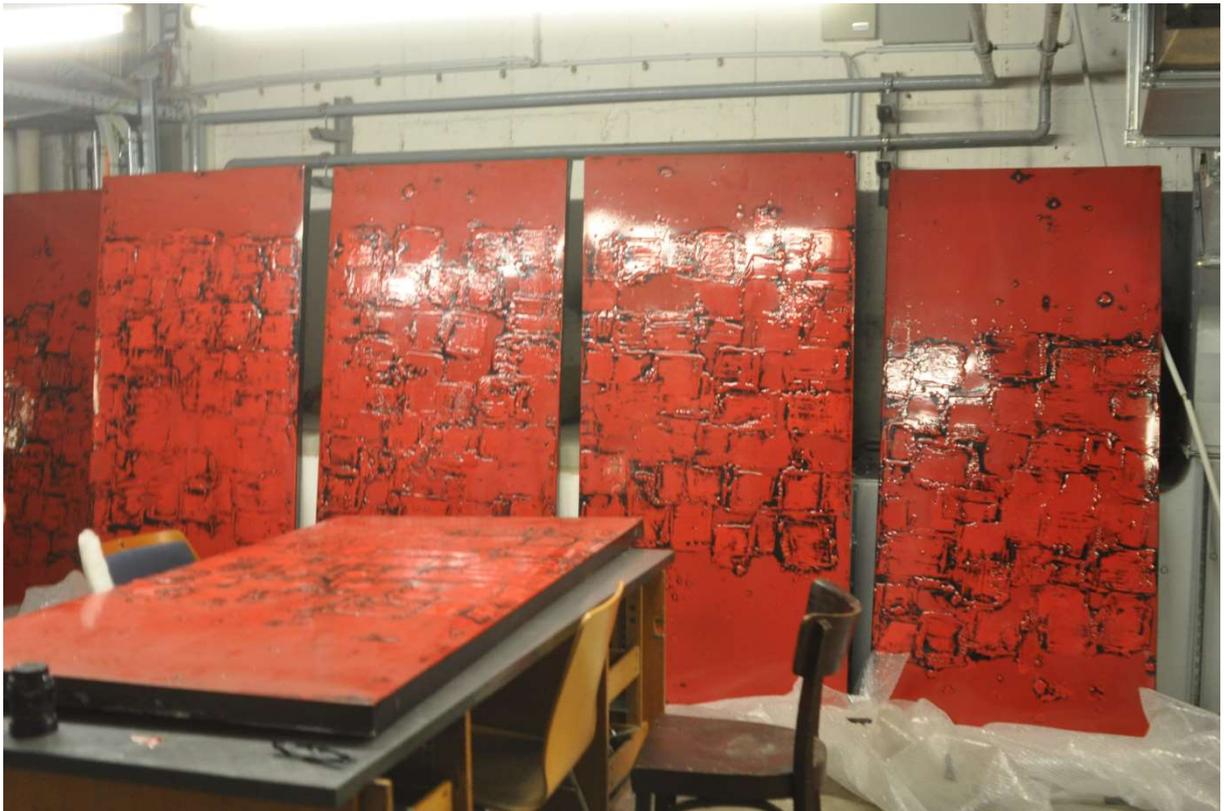


## Restaurierungsbericht

### über die Arbeiten an dem Emaillie-Fries von Kurt Frank

### Foyer, Oper Bonn



Sechs Emaillie-Tafeln, eingelagert im Keller der Oper Bonn (04.03.2022)

Objekte	Fries aus sechs längsrechteckigen Emaille-Tafeln, ohne Abstand nebeneinander angeordnet. Mit unterschiedlicher reliefartig-abstrakter Struktur, die sich horizontal über die Tafeln erstreckt; Farbgebung: rot / schwarz; auf den Rückseiten sind die Tafeln mit einer Nummerierung in Form von Punkten markiert (ein roter Punkt bis sechs rote Punkte), die die Reihenfolge der Hängung festlegen
Künstler	Kurt Frank (1926-1995) in Zusammenarbeit mit Architekt Prof. Wilfried Beck-Erlang
Datierung	1965, anlässlich der Theater-Neueröffnung
Material/Technik	Emaillearbeit auf abgekantetem Stahlblech, freier Farbauftrag
Maße	jeweils 90 x 190 x 4cm
Angetroffener Zustand	<p>Die sechs Emaillebilder wurden vor längerer Zeit im Keller des Opernhauses eingelagert. Die Tafeln sind in einem guten Zustand.</p> <p>Partiell sind weiße Farbsprenkel (Wandfarbe) und schwarze Farbrückstände auf der Ansichtsseite und weiße Farbstreifen (Wandfarbe) im abgekanteten Randbereich zu erkennen.</p> <p>Es gibt partielle Abplatzungen und Beschädigungen (Kratzer). Fünf kleine Emailleteile wurden von den Mitarbeitern des Hauses sichergestellt.</p>

Bei der ersten Untersuchung vor Ort ist trotz der Abplatzungen keine Korrosion des Bleches zu erkennen. Hier scheint die erste Glasauflage beim Emailliervorgang nicht beschädigt worden zu sein.

Rückwärtig sind die Tafeln durch rote Punkte (1-6) gekennzeichnet.

Für die Wandbefestigung der Tafeln sind auf der Rückseite im oberen und unteren Bereich gekantete Blechstreifen angebracht. Diese sind nur mit einer Schraube auf beiden Seiten fixiert.

## Angetroffener Zustand



Abplatzungen



Kratzer



Emaillesplitter

## Angetroffener Zustand



Aufhängevorrichtung



Kennzeichnung (Nummerierung) Rückseite



Wandfarbe im Randbereich

## Maßnahmen

### Reinigung

Nach dem Transport in meine Werkstatt wurden die Emailletafeln zunächst gereinigt.

Die erste Reinigung erfolgte mit Isopropanol und Baumwolllappen. Die Randbereiche waren zum Teil mit Farbe verschmutzt. Diese konnte aber gut mit Alkohol eingeweicht und dann entfernt werden.

Der über die Jahre aufliegende Schmutz (vermutlich auch Nikotinreste) der sich bei der ersten Reinigung nicht entfernen ließ, wurde dann mit Hilfe sehr feiner Polituren und Watte entfernt. So konnte der ursprüngliche Glanzgrad der Emailleoberfläche wieder hervorgeholt werden.





Zwischenzustand Reinigung (linke Seite gereinigt)



Zwischenzustand Reinigung (rückwärtige Tafel gereinigt)



Partiell aufliegende schwarze Farbrückstände wurden mittels Skalpell entfernt

**Verkleben der Bruchstücke** Die aufgefundenen Emaillesplitter konnten bis auf zwei sehr kleine Teilstücke (3 und 5 mm) zugeordnet und verklebt werden.

Bruchkanten wurden mit Epoxydharz angebösch, um so eine Ablösung zu verhindern und eine Angriffsfläche zu vermeiden. Tiefere Kratzer und kleinere Absplitterungen wurden mit „Kaltemaille“ – Farbe geschlossen und retuschiert.



Verklebung eines Emaillesplitters



Randsicherung und Auffüllen mit Epoxydharz und Retusche mit Kaltemaille

## Aufhängung

An den Emailletafeln befinden sich rückwärtig je zwei Flachstahlstreben für die Aufhängung. Für die Hängung wurden insgesamt zwölf 80 cm lange Holzschienen hergestellt, welche mit einer Nut versehen wurden, die die Streben aufnehmen können.

Jede Holzschiene wird von zwei Edelstahlwinkeln gehalten und kann im oberen Bereich über eine Schraube ausgerichtet werden.

Die Winkel wurden jeweils mit zwei Ø 6mm Edelstahlschrauben und Kunststoffdübeln befestigt.



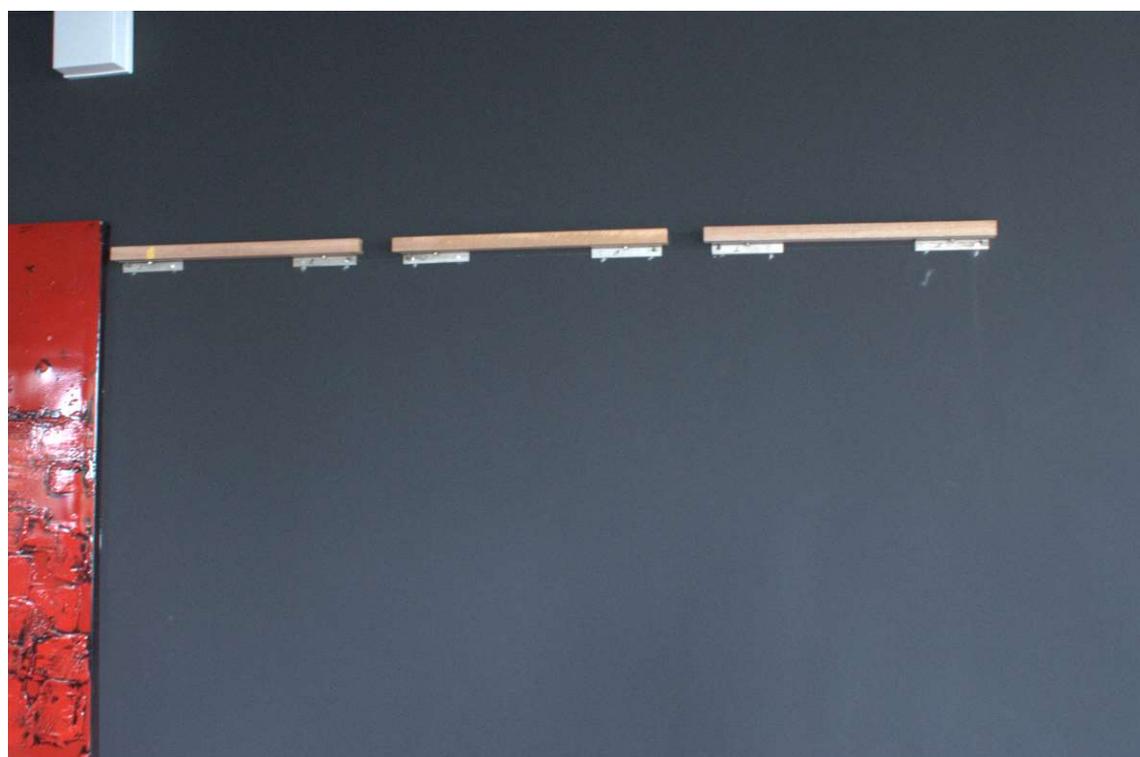
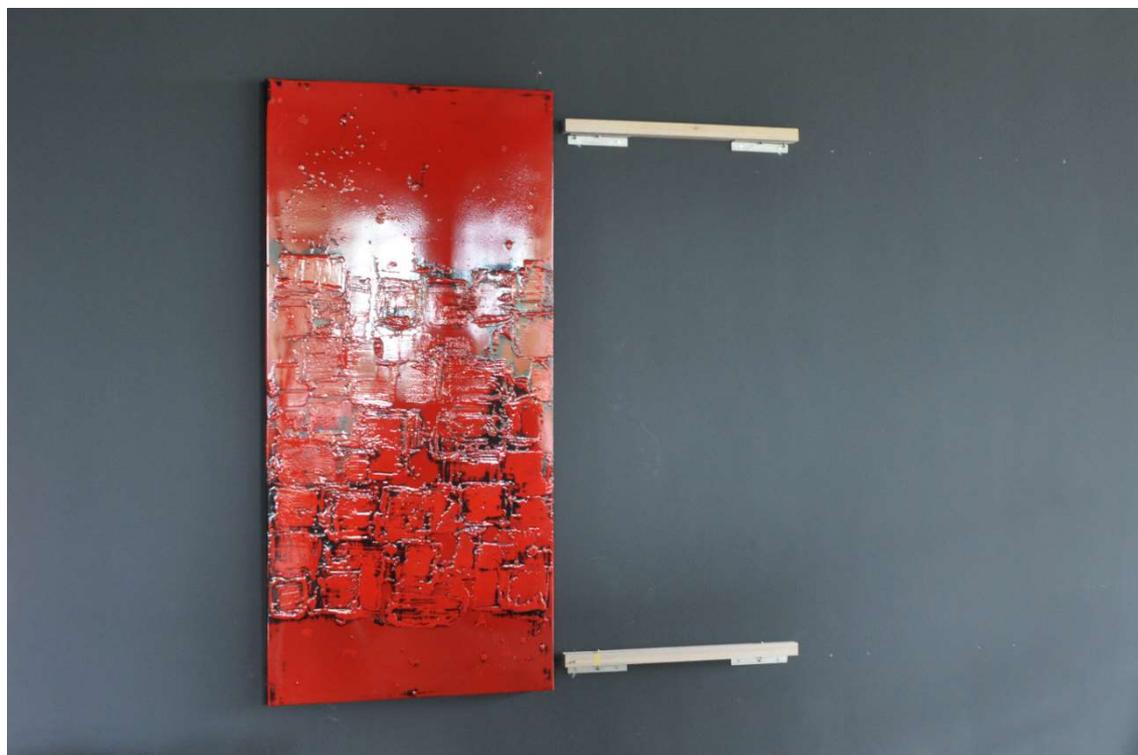


Laserstrahlausrichtung für die Platzierung der Emailletafeln



Edelstahlwinkel an Holzschienen (oben)

## Aufhängung / Ausrichtung



## Endzustand Aufhängung (04.08.2023)



## Verwendete Materialien

Epooxydharz	HxTal Nyl-1	Deffner und Johann
Epooxydharz	HP-E60 H-375	HP Textiles GmbH
Micro Gloss Politur		Dictum GmbH
Gundelputz extra Blau		Dictum GmbH
Remaille		Firma Elefant
Emaille Colour		Firma Revell

Rheinbach, August 2023

Alexander Justen